

17.6.2015.
———— 28.6.

**Danijela Pičuljan:
PRELISTAVANJE**

**Danijela Pičuljan:
LEAFING THROUGH**

ULUPUH



**GALERIJA
KARAS**

Danijela Pičuljan: PRELISTAVANJE

MARINA BAGARIĆ

DANIJELA PIČULJAN

U svega trinaest godina aktivnoga bavljenja keramikom Danijela Pičuljan ostvarila je opus impresivne likovne kvalitete i fascinirajuće tehnološke razine. Objašnjenje kakvoće ostvarenja i kratkoće vremena u kojem su nastala treba tražiti u činjenicama autoričine biografije. Naime, Danijela Pičuljan se oblikovanjem keramike počela baviti relativno kasno i izvan kod nas uobičajenih školskih formi. Zrelo doba ulaska u svijet umjetnosti u njezinu slučaju nije bio nedostatak, nego prednost. Jer, kao temeljne karakteristike njezina rada nalazimo ozbiljnost i jasno vidljivu odgovornost u pristupu oblikovanju, izraženu svijest o potrebi permanentnog usavršavanja i svladavanja novih tehnika, hrabrost u kombiniranju materijala. Kad se tim osobinama dodaju neprieporan likovni talent i prirodni lirski senzibilitet te im se pridruži sigurna i pažljiva mentorska ruka, rezultat mora biti izvanredan.

Premda prvi susret s glinom Danijela Pičuljan doživljava u likovnim radionicama na Rokovu perivoju u Zagrebu, pravo njezino učenje i umjetnički razvoj počinju u Varaždinu 1997. kod Blaženke Šoić Štebih, koja težište svoga edukativnoga programa stavlja na tehnologiju kao osnovu rada s keramikom. Potvrda ispravnosti takvog pristupa očigledna je već u prvom velikom ciklusu Danijele Pičuljan: *Nutrine* iz 2001.–2003. prave su oblikovne ekshibicije u šamotiranoj terakoti i bijeloj glini. Uzor im je u prirodnim oblicima — školjkama i morskim puževima koje keramičarka nalazi na otoku Cresu. Promatra ih i pita se: „Što je unutra, što se nalazi ispod sjajnoga oklopa? Je li unutra samo šupljina ili ima sadržaja koji intrigira? Lomim oklop i pružam pogled u inače oku nedostupno.“ S vremenskim odmakom forme *Nutrine* vidimo kao pokaznu vježbu, dokaz svladanih vještina, poslije kojega je otvoren svaki put u potrazi za vlastitim izrazom. Danijela Pičuljan odlučuje se za najteži: govor čiste forme, govor minimalizma i jednostavnosti kojima samo iznimni umjetnici mogu postići maksimalne efekte. Keramoskulptura *Heimat / Domovina* nastala

PRELISTAVANJE / LEAFING THROUGH

2006. „po narudžbi“, na zadanu temu, pokazuje da je keramičarka dorasla i takvom zadatku: s tek devet čistih oblika ona suptilno dočarava pejzaže Hrvatske — jadranske otoke ili zagorske brege — odabrat će promatrač. Godinu dana kasnije sa sličnim gradbenim elementima u drukčijem rasporedu stvara duboko refleksivnu kompoziciju *Od središta prema vlastitom središtu*.

Otok Cres mjesto je na kojem Danijela Pičuljan trajno nalazi nadahnuća. Godine 2009. u otočkoj udruzi *Ruta* počinje učiti tehniku *filcanja* vune. Keramičarka odmah „prisvaja“ novi materijal — kompaktnu vunenu masu, podatnošću sličnu sirovoj glini, ali teksturom sasvim različitu. Prvi rad u kojem fuzionira glinu i vunu su *Kukuljice* — velike ovoidne keramičke forme na čijem oplošju direktno valja smeđe-bijelu sirovu vunu. Sudar dvaju materijala stvorio je djelo neobične snage i mračnoga, tjeskobnoga ugođaja — autorica ga voli nazivati „Jaje *Aliena*“. Ipak, novi ciklus *Bjeline* u kojem se Danijela Pičuljan nastavlja baviti interakcijom keramičkih oblika i sirove vune u svom je osnovnom tonu vedar. Novi materijal — vuna — uspješno je svladan i dodijeljena mu je uloga pratitelja u autoričinu keramičkom svijetu. Više nema sukoba s glinom, meka i snježno bijela vuna tek diskretno naglašava jednostavne keramičke forme.

Iste godine kad i *Kukuljice* nastaje rad potpuno različit u pristupu i namjeri: *Rascjep* je kompozicija nepravilnih keramičkih ploha koje su uz pomoć kvadratnih staklenih ploča složene jedna na drugu. Rad se može — kao i djela iz ciklusa *Nutrine* — čitati kao traganje za pogledom Unutra. No, za razliku od formi *Nutrina*, u kojima se skriveno unutarnje brzo rastvara pred okom promatrača, keramoskulptura *Rascjep* nameće oku cezure: svaka njezina izohipsa jedan je korak u polaganom otkrivanju skrivene unutrašnjosti.

PREDGOVOR / PREFACE

Sljedeći ciklus Danijele Pičuljan logičan je nastavak prethodnih njezinih promišljanja u glini i vuni: iz slojeva *Rascjepa* nastaje razlistavanje — *Rastvaranje bjelina* gline, u čije se slojeve dodaje sirova češljana vuna. Autorica pojašnjava: „*Metafora je to naših života. Iza čvrstine ljuštura u koje se smještamo da se odijelimo od vanjskoga svijeta mora postojati neka unutarnja toplina, mekoća, što nastojim izraziti kombinacijom tih dvaju materijala, šamotne gline i njezine čvrstoće i vune s njezinom mekoćom i toplinom.*“ Forme šamotne gline — ljuštura o kojima govori keramičarka, opet su organske, zaobljene, u boji iz prirode: kameno bijeloj, kojoj se samo u jednom djelu (*Rastvaranje bjelina* — No. 4) dodaju opet prirodne, zemljane nijanse crvenoga i smeđega keramičkog crijepa.

Priželjkivano harmonično koegzistiranje vanjske čvrstine i unutarnje mekoće kao da se u sljedećem ciklusu Danijele Pičuljan narušava, komplicira. *Listanja* iz 2014. u svojim skladnim keramičkim tijelima dobivaju šupljine i oštre rascjepe iz kojih kulja sirova vuna. U varijacijama vunu zamjenjuje bodljikava masa porculana sa staklenim vlaknima. Nemoguće je ne primijetiti sličnost u odnosu keramičarke prema novom materijalu: kao nekoć vuna, i porculan sa staklenim vlaknima u početku je „samo“ apliciran na glinu, akcentuira detalje formi. No, i taj materijal ubrzo je svladan, otkrivene su njegove mogućnosti, prilagođen karakter. Stoga u najnovijim, ovogodišnjim radovima — u ciklusu *Odsutnost* — porculanska masa služi formiranju praznina. Krhka, celularna struktura ilustracija je beskrajne složenosti Unutarnjeg. Mijenja se i vanjšina ljuštura: nekada besprijekorno glatka sada dobiva duboke pukotine, postignute primjenom *kohiki* tehnike. Kamo će Danijelu Pičuljan odvesti istraživanja porculanske materije, čvrste i lomljive istodobno? Koje će joj mogućnosti pružiti masa koja dopušta različite stupnjeve transparentnosti? Što će inicirati tehnike koje će keramičarka tek izučiti? S nestrpljenjem očekujemo.

— 3 Galerija KARAS



Heimat, 2006.
 bijela šamotirana glina, slobodno građena
 – kompozicija od 9 elemenata
 visina 45 cm, duljina 30 – 70 cm
 u vlasništvu Gradskoga muzeja u Erfurtu, Njemačka

Danijela Pičuljan: LEAFING THROUGH

MARINA BAGARIĆ

In only thirteen years she has worked as a ceramics artist Danijela Pičuljan created an impressive body of work of a fascinating technological level. Explanation for the level of achieved quality in such a short period of time could be sought for in the author's biography. That is, for our standards Danijela Pičuljan turned to ceramics relatively late and bypassed the usual educational process. In her case, the fact that she was mature upon her entrance to the world of art was not a disadvantage, but quite the opposite. Thus, her work is primarily marked with gravity and obvious responsibility to her approach of design, expressed awareness of the need for continuous enhancement, mastering of the new techniques and courage in combining materials. When combined with undisputed artistic talent and innate lyrical sensibility as well as secure and careful mentoring hand, these features add up to an outstanding result.

Although she had her first encounters with clay at art workshops on Rokov perivoj in Zagreb, her real study and artistic development started in Varaždin in 1997 with Blaženka Šoić Štebih, who focused her educational programs on technology as the basis for the work with ceramics. Confirmation for the correctness of this approach is evident in Danijela Pičuljan's first great cycle: *Insides* (2001–2003) are truly elaborate designs in chamotte terracotta and white clay. Her designs are inspired by natural forms—seashells and winkles she has found on the island of Cres. She observes them and wonders: “*What is inside them, what lies beneath their shiny armour? Is there just a void within or is there some kind of content that might intrigue me? I will break the armour and reveal what is otherwise inaccessible to the eye*”. In hindsight we can observe *Insides* as a demonstration and a proof of mastered skills, after which any path for search of personal expression becomes attainable.



Nutrina No.1, 2003.
bijela šamotirana glina,
slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa
visina 25 cm, promjer 34 cm



Od središta prema vlastitom središtu, 2007.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
lijepljena na drvene ploče – kompozicija od tri ploče
dim. 85 × 85 cm, visina 19 cm
(dim. cjeline: 255 × 85 cm)

DANIJELA PIČUĀJAN



Rascjep, 2009.
bijela šamotirana glina,
slobodno građena;
staklene ploče
dim. 33 × 34 × 9 cm

ULUPUH



Kukuljice, 2009.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
djelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, filcana
visina elemenata 30 – 60 cm



Bjelina – Zagrljaj, 2009.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, filcana – kompozicija od dva elementa
visina 28 cm, duljina 36 cm



Izlazak iz oklopa, 2011.
paperclay, slobodno građena forma, dijelom modelirana
uz pomoć kalupa; sirova vuna, češljana
visina 45 cm, promjer 45 cm
u hrvatskoj privatnoj zbirci



Rastvaranje bjelina – No. 4, 2012.
detalj



Rastvaranje bjelina – No. 4, 2012.
bijela, smeđa i crvena šamotirana glina,
slobodno građena;
sirova vuna, češljana
visina 44 cm, širina 32 cm



Rastvaranje bjelina – No. 9, 2012.
 bijela šamotirana glina, slobodno građena; sirova vuna,
 češljana – kompozicija od četiri elementa; dim. 25 cm x 25 cm;
 u vlasništvu Kerameikona, Hrvatskoga keramičarskoga udruženja –
 Zbirka suvremene svjetske keramike, Varaždin



Listanje No. 1 i No. 2, 2014.
 bijela šamotirana glina, slobodno građena,
 dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
 sirova vuna, češljana
 visine 34 i 30 cm, duljine 54 i 40 cm, širine 32 i 25 cm



Rastvaranje bjelina – No. 6, 2012.
 bijela šamotirana glina, slobodno građena,
 dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
 sirova vuna, češljana
 visina 35 cm, širina 30 cm



Listanje No. 3, 2014.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
djelom modelirana uz pomoć kalupa;
porculan sa staklenim vlaknima
visina 31 cm, širina 15 cm



Listanje No. 4, 2014.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
djelom modelirana uz pomoć kalupa;
porculan sa staklenim vlaknima
visina 20 cm, promjer 15 cm



Listanje No. 5, 2014.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
porculan sa staklenim vlaknima
visina 17 cm, promjer 35 cm



Odsutnost No. 2, 2015.
bijela šamotirana glina, slobodno građena forma;
dijelom dekorirano kohiki tehnikom;
porculan sa staklenim vlaknima
visina 23 cm, dužina 27 cm, širina 5 cm



Odsutnost – kompozicija No. 1, 2015.
bijela šamotirana glina, slobodno građena forma; dijelom dekorirano
kohiki tehnikom; porculan sa staklenim vlaknima i porculan obojen oksidom
promjeri: 34 cm (spirala), 26 cm (plavi i bijeli fragmenti),
širine: 5 – 7 cm; 4 – 6 cm; 3 – 5 cm



**KONTAKT / CONTACT**

daniijela.piculjan@kerameikon.com

+385 (0) 91 596 60 86

Danijela Pičuljan rođena je u Zagrebu 1967. godine. Keramiku je počela izučavati 1997. u *Studiju za keramiku* Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu. Od 2000. godine do danas pohađala je niz specijalističkih radionica i seminara domaćih i inozemnih stručnjaka i profesora keramike (Gustav Weiss, Bernd Pfannkuche, Heide Nonnenmacher, Velimir Vukičević, Mutlu Baskaya).

Jedna je od osnivačica Hrvatskoga keramičarskoga udruženja *Kerameikon* iz Varaždina, u čijem radu kao dopredsjednica aktivno sudjeluje. Na poziv organizatora sudjelovala je na brojnim međunarodnim izložbama i seminarima: 2004. na *1st European Ceramics Competition Amaroussion* u Ateni, i to kao jedina izabrana od pedesetak prijavljenih autora iz Hrvatske, te na *1st International Ceramic Journal Editors Symposium* u Kini. Godine 2006. bila je predstavnicom Hrvatske na simpoziju keramičara i muzičara s temom *Heimat (Domovina)* u njemačkom Kappelendorfu, a 2014. pozvana je da uz još dvadeset umjetnika iz cijeloga svijeta sudjeluje na keramičarskom simpoziju u organizaciji Fakulteta lijepih umjetnosti Sveučilišta Hacettepe u Ankari (Turska). Iste je godine pozvana da na *III. međunarodnom kongresu keramike, stakla, emajla, ocaklina i pigmenata* u Eskisehiru (Turska), prezentira svoj rad i djelovanje društva *Kerameikon* te da sudjeluje na pratećoj međunarodnoj izložbi keramike.

Sudjelovala je na brojnim međunarodnim umjetničkim kolonijama, izlagala je na šest samostalnih, četrdesetak skupnih te na više međunarodnih skupnih žiriranih izložaba u inozemstvu.

Radovi Danijele Pičuljan nalaze se u zbirkama Gradskoga muzeja Erfurt (Njemačka), u Umjetničkoj kolekciji Sveučilišta Hacettepe, Ankara (Turska), u Muzeju suvremene umjetnosti Anadolškoga sveučilišta, Eskisehir (Turska), u Muzeju Međimurja Čakovec, u *Kerameikonovoj* Zbirci suvremene svjetske keramike, Varaždin, u zbirci Oblikovne likovne radionice *Plemenitaš*, te u privatnim kolekcijama u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Danijela Pičuljan članica je ULUPUH-a od 2002. i HZSU-a od 2004. godine.

Danijela Pičuljan was born in Zagreb in 1967. She began to study ceramics in 1997 at the Studio for Ceramics owned and run by Blaženka Šoić Štebih in Varaždin. As of 2000 and to date she has attended a number of specialised workshops and seminars run by local and foreign experts and ceramics professors (Gustav Weiss, Bernd Pfannkuche, Heide Nonnenmacher, Velimir Vukičević, Mutlu Baskaya).

She is one of the founders of the Croatian Ceramic Association *Kerameikon* from Varaždin, and is its active vice president. At the invitation of organisers she has participated at numerous international exhibitions and seminars: in 2004 at the *1st European Ceramics Competition Amaroussion* in Athens as the only author elected from among fifty applicants from Croatia, and at the *1st International Ceramic Journal Editors Symposium* in China. In the year of 2006 she was the Croatian representative at the potters and musicians symposium to the theme *Heimat (Homeland)* held in Kappelendorf in Germany, and in 2014 she was invited alongside twenty other artists from around the world to take part at the ceramics symposium organized by the Faculty of Fine Arts of Hacettepe, the University in Ankara, Turkey.

In the same year she was invited to the 3rd International Congress of Ceramics, Glass, Enamel, and Enamel pigments in Eskisehir, Turkey to present her work and the work of the association *Kerameikon* and to take part in the of international exhibition of ceramics held at the same time.

She has participated in several international art colonies, six solo exhibitions, forty group exhibitions and numerous international juried exhibitions abroad.

Works by Danijela Pičuljan are to be found in the collections of the Museum of the City of Erfurt, Germany, in the Art Collection Hacettepe University, Ankara, Turkey, at the Museum of Contemporary Art at the Anatolian University, Eskisehir, Turkey, at the Museum of Međimurje Čakovec as well as in the *Kerameikon* Collection of contemporary world ceramics, Varaždin, in the *Plemenitaš* Collection of Art Design Workshops, and in private collections at home and abroad.

Danijela Pičuljan has been a member of Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH) since 2002 and a member of Croatian Association of Independent Artists (Croatian Freelance Artists' Association) since 2004.

1999.	Božićne jaslice – Varaždin, kapela Varaždinske katedrale	2006.	Međunarodni simpozij glazbe i keramike na temu „Domovina“ („Heimat“) – Kappelendorf, Njemačka i izložba radova – Kulturhof Krönbacken, Erfurt, Njemačka	2010.	Bjeline [samostalna izložba] – Slovenija, Piran, Obalne galerije Piran, galerija <i>Fructus ignis</i> XI. ex-tempore Piran – Slovenija, Piran, Obalne galerije Piran	2014.	Izbor radova [samostalna izložba] – Čakovec, Centar za kulturu Čakovec
2000.	Keramička vaza – Varaždin, Lančana kula Gradskoga muzeja Varaždin	2007.	Kerameikon i prijatelji III. Varaždin kao inspiracija [godišnja izložba članova <i>Kerameikona</i>] – Varaždin, Galerija <i>Zlatni Ajngel</i>	Kerameikon i prijatelji VII. Kao igračka [godišnja izložba članova <i>Kerameikona</i>] – Varaždin, Galerija <i>Kerameikona</i> i Zavičajni muzej Imotski	2015.	Hrvatska keramika u Irskoj [izložba kao jedan od popratnih programa Generalne skupštine Međunarodne akademije za keramiku – IAC u Dublinu] – Irska, Dublin, Dublin Castle; Varaždin, <i>Kerameikonova</i> Galerija K10 i Zagreb, Galerija ULUPUH-a [2015.]	
2002.	Novi članovi ULUPUH-a 2002. – Zagreb, Galerija ULUPUH-a	2008.	Dodirni me. Izložba sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a – Zagreb, Galerija MORH-a <i>Zvonimir</i>	2011.	Vatra, zemlja, voda, zrak. Izložba sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a – Zagreb, Galerija <i>Ulrih</i> i Gradski muzej Virovitica	Dozvolite da se predstavim – Čakovec, Kraljev vrt Muzeja Međimurja	
	Međunarodni festival postmoderne keramike – Varaždin, Gradski muzej		Kerameikon i prijatelji IV. Najbolje iz Hrvatske i Austrije – Varaždin, Galerija starih i novih majstora Gradskoga muzeja	07. internationale Keramik-Biennale 2011. Inside – Out – Austrija, Kapfenberg, Centar za kulturu Kapfenberg	Bijenalna izložba ULUPUH-ove Sekcije za keramiku, staklo i porculan – Zagreb, Galerija <i>Karas</i> i Obalne galerije Piran / Galerija Loža Koper, Koper, Slovenija		
	Zagrebački salon – Zagreb, Umjetnički paviljon		Kerameikon i prijatelji V. Zima [godišnja izložba članova <i>Kerameikona</i>] – Varaždin, Galerija starih i novih majstora Gradskoga muzeja				
	Na to mlado leto... – Čakovec, Muzej Međimurja		Kerameikon i prijatelji VI. Zima [godišnja izložba članova <i>Kerameikona</i>] – Varaždin, Galerija starih i novih majstora Gradskoga muzeja				
2003.	Keramika plus. Izložba Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a – Zagreb, Izložbeni salon <i>Izidor Kršnjavi</i>	2009.	Kerameikon i prijatelji IV. Najbolje iz Hrvatske i Austrije – Austrija, Wiener Neustadt, Galerija <i>Karmeliterkirche</i>	2012.	Zeitgenössische künstlerische Keramik – Njemačka, Ludwigsburg, Muzej keramike	Hacettepe University Macsabal Wood Firing Symposium – Turska, Ankara Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics	
	Kerameikon i prijatelji [godišnja izložba članova <i>Kerameikona</i>] – Varaždin, Galerija <i>Doraart</i>		Ceramica multiplex. Međunarodni festival postmoderne keramike – Varaždin, Gradski muzej i 11 lokacija u centru Varaždina	Ceramica multiplex. Međunarodni festival postmoderne keramike – Varaždin, Gradski muzej	Glaze and Pigment Congress – Turska, Eskisehir, Anadolu University		
2004.	1st European Ceramics Competition Amaroussion [izložba u sklopu Olimpijskih igara u Ateni] – Atena, Grčka		Top 100. Izložba Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a – Zagreb, Galerija MORH-a <i>Zvonimir</i>	Rastvaranje bjelina [samostalna izložba] – Omišalj, Galerija <i>Lapidarij</i> i Varaždin, <i>Kerameikonova</i> Galerija K10	Listanje [samostalna izložba] – Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar		
	1st International Ceramic Journal Editors Symposium – Kína, Xian, Peking, Šangaj i Guangzhou		Kerameikon i prijatelji VI. Zima [godišnja izložba članova <i>Kerameikona</i>] – Varaždin, Galerija starih i novih majstora Gradskoga muzeja Varaždin				
	Kerameikon i prijatelji II. S vama u adventu [godišnja izložba članova <i>Kerameikona</i>] – Varaždin, Galerija starih i novih majstora Gradskoga muzeja Varaždin			2013.	45 godina zajedno. Projekt Likovne galerije Muzeja Međimurja Čakovec i umjetnika Međimurja – Čakovec, Likovna galerija Muzeja Međimurja Čakovec		
2005.	Ceramica multiplex. Međunarodni festival postmoderne keramike – Varaždin, Gradski muzej			Mala retrospektiva [samostalna izložba] – Čakovec, Likovna galerija Muzeja Međimurja	Malinska. Izložba Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a – Labin, Gradska galerija Labin i Zagreb, Galerija ULUPUH		
				Uporabne preobrazbe. Izložba Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a – Labin, Gradska galerija Labin i Zagreb, Galerija ULUPUH	Najnovije donacije Kerameikonovoj Zbirci suvremene svjetske keramike – Krapina, Galerija Grada Krapine i Varaždin, <i>Kerameikonova</i> Galerija K10		

DANIJELA PIČULJAN
PRELISTAVANJE / LEAFING THROUGH

NAKLADNIK / PUBLISHER	ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1, Zagreb / ULUPUH – Croatian Association of Artists of Applied Arts, Zagreb
ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER	Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a / ULUPUH president
UREDнице / EDITORS	Marina Bagarić, Maša Štrbac
PREDGOVOR / PREFACE	Marina Bagarić
PRIJEVOD NA ENGLISKI / ENGLISH TRANSLATION	Dunja Nekić (predgovor/preface), Tamara Budimir (biografija/biography)
FOTOGRAFIJE / PHOTOGRAPHS	Srećko Budek, Damir Klaić-Ključ, Luka Pičuljan, C. Beyer
LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE / EXHIBITION LAYOUT	Danijela Pičuljan, Marina Bagarić
DIZAJN / DESIGN	Ivan Klis
TISAK / PRINTING	Kerschoffset Zagreb, lipanj 2015.
NAKLADA / EDITION	300 primjeraka

ORGANIZATOR / ORGANIZER

Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti / ULUPUH – Croatian Association of Artists of Applied Arts
Preradovićeva 44 / 1, Zagreb 10000, Hrvatska
+385 (0)1 4552 595 / ulupuh@zg.t-com.hr / www.ulupuh.hr
Galerija Karas, Praška 4, Zagreb 10000, Hrvatska
+385 (0)1 4811 561 / galerija-ulupuh@zg.t-com.hr



T / E / W
PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE / VENUE
T / E



**GALERIJA
KARAS**

IZLOŽBA JE REALIZIRANA UZ FINANCIJSKU POTPORU /

THE REALISATION OF EXHIBITION WAS SUPPORTED BY

Gradskoga ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske / City office of education, culture and sport of the city of Zagreb and Ministry of culture of the Republic of Croatia.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture

ISBN

978-953-327-090-6
CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000908192.

ZAHVALA

Na prijateljskoj podršci pri realizaciji izložbe zahvaljujemo Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb.

2015 © ULUPUH i Marina Bagarić. Sva prava pridržana.

IMPRESUM / IMPRESSUM



Grad Zagreb